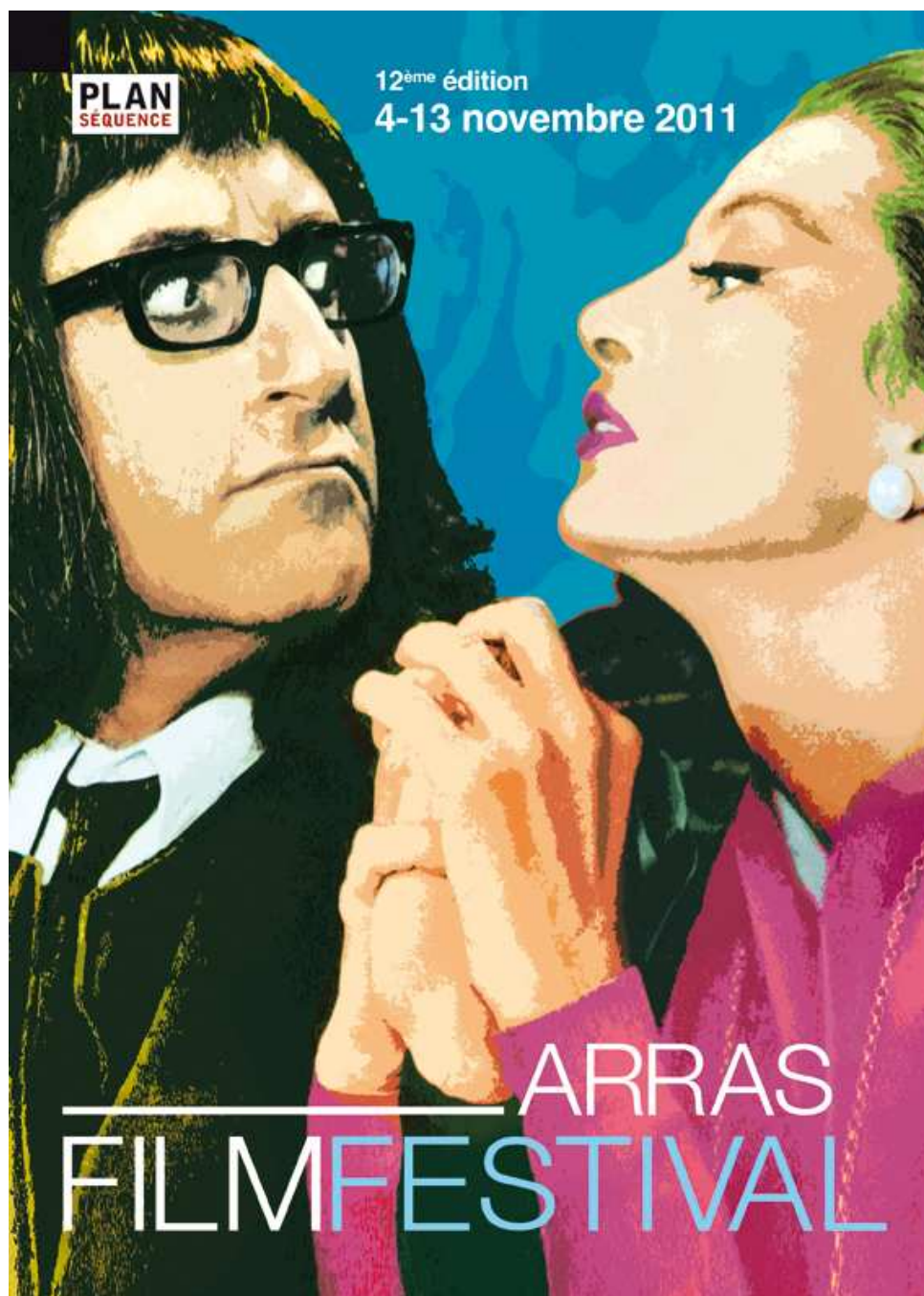


DOSSIER BILAN





Pierre Richard venu présenter le film de clôture de la 12^{ème} édition

Sommaire

La 12 ^{ème} édition en quelques chiffres	page 3
Un public fidèle qui se diversifie	page 4
Des invités de 13 pays européens	page 5
Hommage à Jacqueline Bisset	page 6
Hommage à Jean-Paul Rappeneau	page 7
Carte Blanche à Abel et Gordon	page 8
Compétition Européenne	page 9
Le Palmarès 2011	page 10
Le Meilleur de l'actualité en avant-première	page 11
Découvertes Européennes	page 12
Cinéma du Monde	page 13
Le Festival des enfants	page 14
Grands classiques et rétrospectives	page 15
Un événement festif, convivial et professionnel	page 16
Projections en Région, le Festival Off	page 17
Des actions toute l'année	page 18

Le 12^{ème} Arras Film Festival s'est déroulé du **4 au 13 novembre 2011**. Accueillant **30 038 spectateurs**, **116 invités** et intervenants venus de **13 pays européens**, **263 professionnels**, le festival a confirmé sa montée en puissance tout en s'affirmant comme l'événement cinéma le plus apprécié au nord de Paris.



La 12^{ème} édition en quelques chiffres

Parmi les **temps forts** d'une édition jugée de l'avis des participants et des médias présents, comme particulièrement "mémorable", on retiendra les très belles soirées d'ouverture et de clôture, la compétition européenne suivie par un public nombreux avide de découvertes, les longs standings ovations pour Mélanie Laurent (*Les Adoptés*) et l'équipe du film *Hasta la Vista*, l'émotion qui se dégageait à entendre « plaider pour la paix et la réconciliation » les acteurs kanaks de *L'Ordre et la Morale*, la magie qui entourait la création du spectacle *No Limit* !



- 30 038 spectateurs
- 113 longs-métrages de fiction
- 22 pays représentés
- 203 projections
- 78 séances décentralisées
- 118 invités, 263 professionnels

Le Festival a accueilli **30 038 spectateurs**, dont 27 803 sur le temps fort arrageois et 2 235 pour les projections du festival off, soit une **nouvelle progression de 18,6%** de la fréquentation.



Un public fidèle qui se diversifie

Le festival parvient d'une part à fidéliser un public sur le long terme et d'autre part à séduire un nouveau public à chacune de ses éditions.

En 2011, la fidélisation s'est traduite par un nouvel **accroissement des abonnements** : 778 cartes vendues (+13,5%). La progression la plus forte est enregistrée par les pass permanents (+44%) et les cartes 10 films (+18,5%).



La renommée grandissante du festival s'accompagne parallèlement d'un **élargissement géographique** de la provenance du public, comme a pu le constater notre équipe d'accueil mais également les hôteliers et restaurateurs de la ville. Le Festival a désormais une capacité à capter un public de toute la région Nord-Pas de Calais (en priorité sur un cercle autour d'Arras passant par Béthune, le Bassin minier, Douai, Bapaume, le Ternois) et bien au-delà : Picardie, Paris et Région Parisienne. On a constaté également la présence de spectateurs provenant, par exemple, de Strasbourg, Metz, Troyes, Chinon ou Rouen.



Par son attachement à l'humain, c'est le festival le plus enthousiasmant auquel j'ai assisté. Claude Lelouch

Cette année encore, le festival a reçu de grands noms du cinéma, des vedettes populaires, des auteurs confirmés, de jeunes talents européens à découvrir.



Des invités de 13 pays européens ¹

Allemagne

Hans Helmut Grotjahn (réalisateur)
Antje Starost (réalisatrice)

Autriche

Karl Markovics (réalisateur)

Belgique

Burak Balci (acteur)
Kadir Balci (réalisateur)
Laurent Cappeluto (acteur)
Jeanne Dandoy (actrice)
Myriam Debehault (photographe)
Pierre De Clercq (scénariste)
Isabelle De Hertogh (actrice)
Gilles De Schryver (acteur)
Geoffrey Enthoven (réalisateur)
Marie Gillain (actrice) ¹
Anne Hilaire (productrice)
Philippe Reynaert (producteur)
Mariano Vanhoof (producteur)
Miel van Hoogenbemt (réalisateur)
Bart van Langendonck (producteur)

Bulgarie

Anjela Nedyalkova (actrice)

Danemark

Birgitte Stærmosé (réalisatrice)

France

Zahra Addioui (actrice)
Jean-Pierre Azéma (historien)
Yassine Azzouz (acteur)
Thierry Binisti (réalisateur)
Christophe Bruncher (producteur)
Estelle Caron (historienne)
Michel Ciment (journaliste)
Dominique Combe (producteur)
Joël Chapron (Unifrance)
Clovis Cornillac (acteur)
Yves Chanvillard (producteur)
Nadim Cheikhrouha (producteur)
Delphine Coulin (réalisatrice) ⁴
Mathieu Demy (réalisateur-acteur)
Dave Djoupa (acteur)
Marielle Duigou (productrice)
Mark Edwards (producteur)
Keltoume El Hafani (actrice)
Philippe Faucon (réalisateur)
François-Xavier Franz (producteur)
Geoffroy Grison (producteur)

Judith Henry (actrice)

Cédric Kahn (réalisateur) ²
Claude Lelouch (réalisateur)
Martine Lelouch (actrice)
Anik Le Ray (scénariste)
Kamel Laadaili (acteur)
Pierre Laborie (historien)
Iabe Lapacas (acteur)
Mélanie Laurent (réalisatrice/actrice)
Yves Le Maner (historien)
Sylvie Lindeperg (historienne)
Vincent Lindon (acteur) ¹
Philippe Lioret (réalisateur) ¹
Patricia Mazuy (réalisatrice)
Cyril Mennegun (réalisateur)
Emmanuel Mouret (réalisateur) ³
Claude Nuridsany, (réalisateur)
Marie Pérennou (réalisatrice)
Ymanol Perset (acteur)
Jean-Paul Rappeneau (réalisateur)
Pierre Richard (acteur)
Stéphane Robelin (réalisateur)
Christophe Rossignon (producteur)
Christophe Ruggia (réalisateur)
Dominique Sampiero (scénariste)
Mathias Waneux (acteur)

Norvège

Brede Hovland (producteur)
Erik Skjoldbjærg (réalisateur)

Pologne

Rafael Lewandowski (réalisateur)

Roumanie

Ozana Oancea (actrice)

Royaume-Uni

Jacqueline Bisset (actrice)
John McIllduff (réalisateur)

Slovaquie

Zuzana Liova (réalisatrice)

Slovénie

Nejc Gazvoda (réalisateur)

Suisse

Dominique Gubser (actrice)
Pierre-Adrian Irlé (réalisateur)
Valentin Rotelli (réalisateur)



²



³

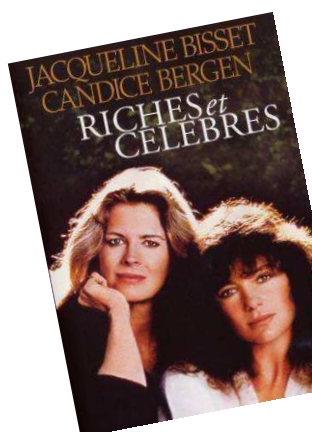


⁴

Actrice anglaise à la classe inimitable, Jacqueline Bisset débute à l'écran dans les années 1960, après avoir été mannequin. Elle obtient des petits rôles chez Lester, Polanski, Donen et dans *Casino Royale*, puis se rend à Hollywood où elle s'impose, notamment grâce à son interprétation dans *Bullitt* (1968). Son charme et son talent incomparables lui ouvrent une carrière internationale. Depuis, elle tourne avec les plus grands.



Hommage à Jacqueline Bisset



- LA NUIT AMERICAINE (1973)
- LE MAGNIFIQUE (1973)
- LES GRANDS FONDS (1977)
- RICHES ET CELEBRES (1981)
- AU-DESSOUS DU VOLCAN (1984)
- LA CEREMONIE (1995)



Rencontre le samedi 12 novembre. Interrogée par le journaliste **Pierre Zéni** (Canal +), Jacqueline Bisset est revenue sur sa carrière. **152 personnes** ont assisté à cette leçon d'actrice.

6 films
810 spectateurs

Ses comédies virevoltantes et ses remarquables adaptations littéraires ont montré les multiples facettes de son talent. Brillant scénariste, directeur d'acteurs hors pair, metteur en scène sensible et lyrique, il a réalisé à ce jour sept films qui allient panache, élégance, humour et émotion. Il a obtenu le prix Louis Deluc pour *La Vie de Château* et sa magnifique adaptation de *Cyrano de Bergerac* a été récompensée de dix Césars.



Hommage à Jean-Paul Rappeneau



- LA VIE DE CHATEAU (1966)
- LES MARIES DE L'AN DEUX (1971)
- LE SAUVAGE (1975)
- TOUT FEU, TOUT FLAMME (1982)
- CYRANO DE BERGERAC (1990)
- LE HUSSARD SUR LE TOIT (1995)
- BON VOYAGE (2003)



378 personnes ont assisté à la leçon de cinéma de Jean-Paul Rappeneau le jeudi 10 novembre à l'Université d'Artois. Il est revenu sur les grands moments de sa carrière de réalisateur dans un entretien avec le journaliste **Michel Ciment** (Positif).

7 films
872 spectateurs

Fiona Gordon, canadienne née en Australie, et Dominique Abel, belge, se sont rencontrés au début des années 80, pendant leurs études de théâtre à Paris. Depuis, ils développent, pour la scène et l'écran, un comique visuel et burlesque, dans la veine des grands acteurs du cinéma muet, tels que Buster Keaton et Charlie Chaplin, ou encore Laurel et Hardy, Jacques Tati et Akira Kaurismaki. Associés au français Bruno Romy, ils ont réalisé trois longs-métrages qui ont remporté un succès public et critique dans le monde entier.



Carte Blanche à Dominique Abel et Fiona Gordon



BIG BUSINESS (1929)

LES LUMIERES DE LA VILLE (1929)

LE SOUPIRANT (1962)

SACRE GRAAL ! (1974)

L'ICEBERG (2005)

RUMBA (2008)

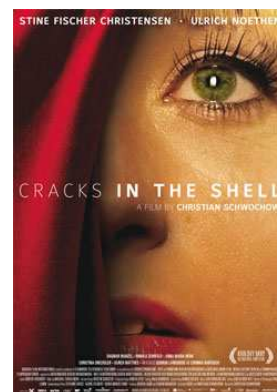
LA FEE (2011)



Rencontre avec Fiona Gordon et Dominique Abel, le samedi 5 novembre. Durant plus de deux heures, ils ont évoqué leurs films et leurs influences dans un passionnant entretien avec le journaliste **Jean-Luc Douin** (Le Monde). **90 personnes** ont assisté à cette rencontre.

7 films
1 435 spectateurs

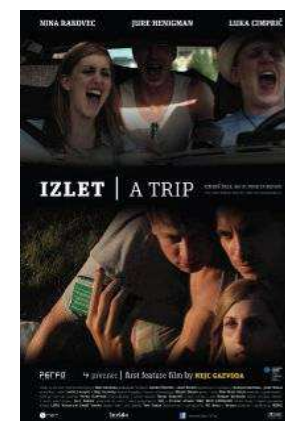
Un jury de professionnels présidé par **Claude Lelouch**
Une délibération publique du jury de la presse
23 500 euros d'aides financières (distribution et réalisateur)
Un trophée original créé pour le festival : **L'Atlas**
Des projections en présence des réalisateurs et des acteurs



Compétition Européenne

La Sélection 2011

BEHOLD THE LAMB (John McIllduff, Royaume-Uni)
CRACKS IN THE SHELL (Christian Schwochow, Allemagne)
FILS UNIQUE (Miel van Hoogenbemt, Belgique)
THE HOUSE (Zuzana Liova, Slovaquie)
NOKAS (Erik Skjoldbjærg, Norvège)
LE PERE (Rafael Lewandowski, Pologne)
ROOM 304 (Birgitte Stærmose, Danemark)
SHELTER (Dragomir Sholev, Bulgarie)
A TRIP (Nejc Gazvoda, Slovénie)



Le jury 2011 : Joël Chapron, Ozana Oancea, Claude Lelouch (Président), Judith Henry et Philippe Reynaert

9 films

2 529 spectateurs

Le Palmarès 2011



Erik Skjoldbjærg au téléphone remercie le jury et le Festival

Atlas d'or / Grand Prix du Jury

Nokas Erik Skjoldbjærg

Norvège, 2010

Dotation de **10.000 €** pour le distributeur français
offerte par la **Communauté Urbaine d'Arras**

2.300 € de prestations techniques offertes par **Titra Film**

Atlas d'argent / Prix de la mise en scène

Behold the Lamb John McIlduff

Royaume-Uni, 2011

Dotation de **5.000 €** au réalisateur
offerte par le **Conseil Régional Nord-Pas de Calais**

Mention spéciale du Jury pour

A trip de Nejc Gazvoda

Atlas d'argent / Prix du Public

Le Père Rafael Lewandowski

Kret, Pologne, 2011

Dotation de **4.000 €** pour le distributeur français
offerte par le **Conseil Général du Pas de Calais**

Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma

Le Père Rafael Lewandowski

Kret, Pologne, 2011

Prix Regards Jeunes Région Nord - Pas de Calais

Fils Unique Miel van Hoogenbemt

Belgique, 2011

Dotation de **2.000 €** au réalisateur
offerte par **BNP Paribas**



Rafael Lewandowski entouré du Jury de la critique,
Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma
et Prix du public pour *Le Père*.



John McIlduff reçoit l'Atlas d'Argent, prix de la mise en
scène, pour *Behold the Lamb*.



Miel van Hoogenbemt remercie le jury des lycées
pour le Prix Regards Jeunes Région Nord - Pas de
Calais attribué à son film *Fils Unique*.



Le meilleur de l'actualité en avant-première

LES ADOPTES Mélanie Laurent (France)
En présence de la réalisatrice et du distributeur

AMERICANO Mathieu Demy (France)
En présence du réalisateur et du distributeur

L'ART D'AIMER Emmanuel Mouret (France)
En présence du réalisateur et du distributeur

CONTAGION Steven Soderbergh (USA)

17 FILLES Muriel et Delphine Coulin (France)
En présence de la réalisatrice

A DANGEROUS METHOD David Cronenberg (Royaume-Uni)

DANS LA TOURMENTE Christophe Ruggia (France)
En présence du réalisateur, du distributeur et de Clovis Cornillac

LA DESINTEGRATION Philippe Faucon (France)
En présence du réalisateur, du distributeur, des producteurs et des acteurs

ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ? Stéphane Robelin (France)
En présence du réalisateur, du producteur, du distributeur et de Pierre Richard

LA HAVRE Aki Kaurismäki (Finlande-France)
En présence du distributeur

MON PIRE CAUCHEMAR Anne Fontaine (France)

L'OISEAU Yves Caumon (France)

L'ORDRE ET LA MORALE Mathieu Kassovitz (France)
En présence du producteur, du distributeur et des acteurs Dave Djoupa, Mathias Waneux et Iabe Lapacas

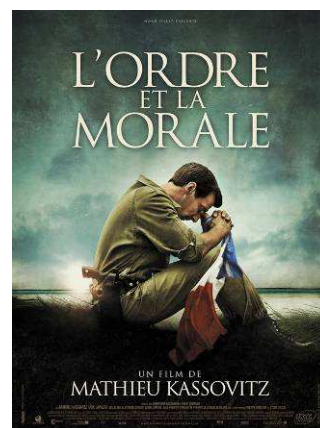
SPORT DE FILLES Patricia Mazuy (France)
En présence de la réalisatrice et du distributeur

TAKE SHELTER Jeff Nichols (USA)

TERRAFERMA Emmanuele Crialesi (Italie)

TOUTES NOS ENVIES Philippe Lioret (France)
En présence du réalisateur, de la productrice, de Vincent Lindon et de Marie Gillain

UNE VIE MEILLEURE Cédric Khan (France)
En présence du réalisateur et du distributeur



18 films
7 208 spectateurs



Découvertes Européennes

12 films
3 000 spectateurs

une sélection d'avant-premières et d'inédits
à découvrir en présence d'invités

ATMEN de Karl Markovics (Autriche)
En présence du réalisateur

AVE de Konstantin Bojanov (Bulgarie)
En présence du producteur, du distributeur et de l'actrice Anjela Nedyalkova

CORPO CELESTE de Alice Rohrwacher (Italie)

ELENA de Andreï Zviaguintsev (Russie)

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD de Elena Hazanov (Suisse)
En présence de l'actrice Dominique Gubser

LOUISE WIMMER de Cyril Mennegun (France)
En présence du réalisateur

FOCUS CINEMA NORVEGIEN

LES REVOLTES DE L'ÎLE DU DIABLE de Marius Holst

OSLO, 31 AOÛT de Joachim Trier

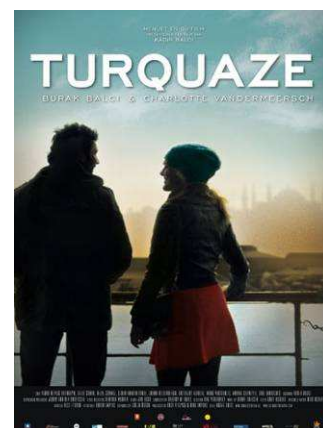
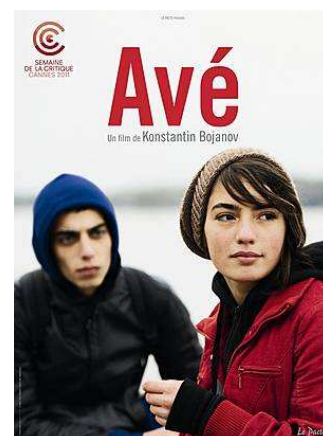
TURN ME ON, GODDAMMIT de Jannicke Systad Jacobsen
En présence du producteur

FOCUS CINEMA FLAMAND

BULLHEAD de Michael R. Roskam
En présence du producteur et de l'actrice Jeanne Dandoy

HASTA LA VISTA de Geoffroy Enthoven
En présence du réalisateur, du producteur, du scénariste, du distributeur, de l'actrice Isabelle De Hertogh et de l'acteur Gilles De Schryver

TURQUAZE de Kadir Balci
En présence du réalisateur et de l'acteur Burak Balci





6 films

1 436 spectateurs

Cinémas du monde

Une sélection d'avant-premières et d'inédits pour découvrir d'autres cultures et approcher les grands problèmes du monde

ALL THAT REMAINS de Pierre-Adrian Irlé et Valentin Rotelli (Suisse)

En présence des réalisateurs

A TIRO DE PIEDRA de Sebastian Hiriart (Mexique)

BEYROUTH HÔTEL de Danielle Arbid (Liban / France)

ON THE ICE de Andrew Okpeaha MacLean (USA)

SUR LA PLANCHE de Leïla Kilani (Maroc)

UNE BOUTEILLE A LA MER de Thierry Binisti (France)

En présence du réalisateur



9 films

2 463 spectateurs

4 673 scolaires

Le Festival des enfants

Un riche programme de films, de spectacles et d'ateliers pour les enfants et les adolescents

- Des **rencontres avec des invités**

Marie Pérennou et Claude Nuridsany ②, Anik Le Ray ①...

- **Les grands films de la fin d'année en avant-première**

LA CLÉ DES CHAMPS (Marie Pérennou et Claude Nuridsany, 2011)

GROS POIS & PETIT POINT (Uzi et Lotta Geffenblad, 2011)

LE TABLEAU (Jean-François Laguionie, 2011)

- Reprises en copie neuve, documentaires et inédits...

SO BRITISH 2 (programme de 6 courts-métrages, 1953-1974)

LA FERME DES ANIMAUX (Joy Batchelor et John Halas, GB, 1954)

LE VILAIN PETIT CANARD (Garri Bardine, 2008)

7 OU POURQUOI JE SUIS AU MONDE (Hans-Helmut Grotjahn et Antje Starost, 2010)

- **15 séances** pour les **scolaires**

4 673 participants, 20 lycées, 11 collèges, 28 écoles

- **43 ateliers** encadrés par des professionnels

739 participants, 11 lycées, 5 collèges, 8 écoles

- **Des rencontres de l'image et du spectacle vivant**

Ciné-comptine « Le Rêve de Galileo » animé par Michèle Baczynsky

Le lundi 7 novembre, 227 spectateurs, **2 séances**.

Ciné-concert « No Limit ! »

Création musicale pour sept films burlesques. Résidence d'artistes du 6 au 11 novembre. Commande du Festival d'Arras pour sa 12^{ème} édition.

Les jeudi 10 et vendredi 11 novembre, 755 spectateurs, **2 séances**.

Ciné-chanson « Charlie et la Chocolaterie » (Mel Stuart, 1971).

Coréalisation avec le Conservatoire d'Arras. Accompagnement au chant du film par les élèves des classes CHAM du Conservatoire d'Arras et la chorale du Collège Charles Péguy d'Arras.

Le lundi 7 novembre, 860 spectateurs, **2 séances**.



①



②



Grands classiques et rétrospectives

Sixties Folies

8 films, 1 275 spectateurs

- DOCTEUR FOLAMOUR** (Stanley Kubrick, GB, 1963)
- LA GRANDE COURSE AUTOUR DU MONDE** (B. Edwards, USA, 1965)
- QUOI DE NEUF, PUSSYCAT ?** (Clive Donner, France-USA, 1965)
- QU'AS-TU FAIT A LA GUERRE PAPA ?** (Blake Edwards, USA, 1966)
- CASINO ROYALE** (John Huston, GB-USA, 1967)
- LES PRODUCTEURS** (Mel Brooks, USA, 1968)
- LA PARTY** (Blake Edwards, USA, 1968)
- PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI** (Woody Allen, USA, 1969)



Burlesque, bidules en suspension et catastrophes de synthèse, une création de la compagnie Plastilina. Coréalisée avec le Théâtre d'Arras. 3 représentations - 393 spectateurs

La France de l'Occupation

13 films, 2 514 spectateurs

- LE CORBEAU** (Henri-George Clouzot, France, 1943)
- PATRIOTISME ?** (George Jaffé, France, 1944)
- LA BATAILLE DU RAIL** (René Clément, France, 1945)
- LA TRAVERSEE DE PARIS** (Claude Autant-Lara, France, 1956)
- LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** (Claude Berri, France, 1967)
- L'ARMEE DES OMBRES** (Jean-Pierre Melville, France, 1969)
- LE CHAGIN ET LA PITIE** (Marcel Ophuls, France, 1969)
- LACOMBE LUCIEN** (Louis Malle, France 1974)
- MONSIEUR KLEIN** (Joseph Losey, France, 1976)
- LE DERNIER METRO** (François Truffaut, France, 1978)
- AU REVOIR LES ENFANTS** (Louis Malle, France 1987)
- DIEU NE CROIT PLUS EN NOUS** (Axel Corti, Autriche, 1981)
- BLANCHE ET MARIE** (Jacques Renard, France, 1985)



« La France de l'Occupation à l'écran », table ronde avec la participation de Pierre Laborie, Sylvie Lindeperg, Yves Le Maner et Jean-Pierre Azéma le samedi 5 novembre.

Les Trésors du cinéma

4 films, 1 213 spectateurs

- THE PLAGUE DOGS** (Matin Rosen, Royaume-Uni, 1982)
- MICHEL CIMENT, LE CINEMA EN PARTAGE** (Simone Lainé, France, 2009)
- D'UN FILM A L'AUTRE** (Claude Lelouch, France, 2010)
- "NO LIMIT !"** (7 courts-métrages burlesques)



Jacques Cambra et Jean-Carl Feldis : création de *No Limit !*, un ciné-concert spectacle, commande du Festival dans le cadre d'une résidence d'artistes.

Un événement festif, convivial et professionnel

Le **Village du Festival** est un espace d'accueil de 375 m² pour le public et les professionnels. On y trouve un point info, un café avec restauration rapide, la boutique du festival (livres et produits dérivés), un plateau TV pour les conférences et rencontres, les bureaux de la presse et des professionnels.

Pour les **distributeurs français**, une sélection au Festival d'Arras est aujourd'hui une étape importante dans leur stratégie de lancement des films, ce qui favorise la venue d'équipes et de réalisateurs. En 2011, **26 distributeurs** avaient un film sélectionné pour une avant-première au Festival d'Arras.

Une relation de confiance s'est également construite avec les vendeurs internationaux, les organismes et les producteurs européens. Parmi les 15 titres inédits en France projetés au Festival d'Arras, 10 étaient des **premières françaises**.

Le Festival propose chaque année, en partenariat avec l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma, la Chambre Syndicale des Exploitants de Cinéma du Nord-Pas de Calais et le réseau De la suite dans les images, **deux journées** pour les professionnels.

Le festival est un **événement fédérateur** auquel s'associent de plus en plus les acteurs culturels du Nord-Pas de Calais - INA, CRRV, Goethe Institut, La Coupole d'Helfaut - et tout particulièrement ceux de la ville d'Arras : Théâtre d'Arras, Conservatoire, Université d'Artois, Office Culturel, Office du Tourisme, Le Quai de la Batterie, Di Dou Da et Couleurs Jazz.

Le Festival accueille également des **réceptions privées** organisées par ses partenaires.



Entre les séances, les festivaliers se donnent rendez-vous au Village du Festival.



Tous les soirs à partir de 23h au Village du Festival, les Afters musicaux créent l'ambiance.



Des spectateurs regardent le journal vidéo proposé par le Lycée Jean Rostand - Roubaix.



Reconstitution de scènes historiques sur le thème de la France de l'Occupation par la Compagnie du Scénographe.

21 films
78 projections
2 235 spectateurs

Projections en Région le Festival Off

Du 2 novembre au 6 décembre, le Festival a proposé des projections décentralisées en Région Nord-Pas de Calais en partenariat avec les cinémas partenaires

Regard sur le cinéma nordique à Berck-sur-Mer et Lille

UN ÉTÉ SUÉDOIS (Frederik Edfeldt, Suède, 2009)
FORBIDDEN FRUIT (Dome Karukoski, Finlande, 2009)
PÈRE NOËL ORIGINES (Jalmari Helander, Finlande, 2010)

La France de l'Occupation à Douai, St-Omer et St-Pol-sur-Ternoise

LA BATAILLE DU RAIL (René Clément, France, 1945)
LA TRAVERSÉE DE PARIS (Claude Autant-Lara, France, 1956)
LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT (Claude Berri, France, 1967)
L'ARMÉE DES OMBRES (Jean-Pierre Melville, France, 1969)
LACOMBE LUCIEN (Louis Malle, France, 1974)
MONSIEUR KLEIN (Joseph Losey, France, 1976)
AU REVOIR LES ENFANTS (Louis Malle, France, 1987)
BLANCHE ET MARIE (Jacques Renard, France, 1985)
L'ARMÉE DU CRIME (Robert Guédiguian, France, 2008)

Des intervenants :

Laurent Cellier (enseignant) à St-Omer
Delphine Dufour (enseignante) à Douai et St-Pol-sur-Ternoise

Le Festival des enfants à St-Pol-sur-Ternoise

LES PETITES VOIX (Jairo E. Carrillo et Oscar Andrade, Colombie, 2011)
LE VILAIN PETIT CANARD (Gari Bardine, Russie, 2010)

Drôles de Belges à Lille

L'ICEBERG (Abel, Gordon et Romy, 2005)
DIKKENEK (Oliver van Hoofstadt, 2006)
ÇA REND HEUREUX (Joachim Lafosse, 2006)
ELDORADO (Bouli Lanners, 2008)
MOSCOW, BELGIUM (Christophe van Rompaey, 2008)
LA MERDITUDE DES CHOSES (Félix van Groningen, 2009)



Des actions toute l'année

Formation et sensibilisation des publics

Réseau jeune public et **ciné-goûters** à Lille, Roubaix, Douai, Arras et St-Pol-sur-Ternoise

7 880 enfants, 35 films, 360 projections, 37 séances ciné-goûters

Interventions en milieu scolaire (écoles, collèges et lycées)

1.925 élèves, 101 heures



Débat avec les enfants lors d'une séance jeune public

Diffusion des films du répertoire et du patrimoine

Toute l'année, Plan-Séquence invite le public de la région Nord-Pas de Calais à parcourir l'histoire du cinéma. Rééditions en copie neuve, rétrospectives, cycles thématiques et ciné-concerts permettent de découvrir les classiques du septième art, les grands auteurs, les principaux genres et courants mais aussi des films plus rares et des trésors cachés.

Programme au cinéma Majestic de Lille

19 985 spectateurs, 132 films, 59 films réédités en copie neuve, 13 cycles et rétrospectives, 1.190 séances, 27 soirées thématiques.



Guillaume Winter et Éric Miot animent une séance ciné-littérature à Arras

Programme au Cinémovida à Arras

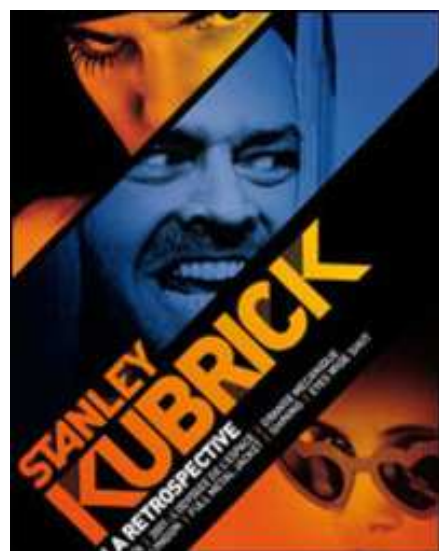
1 290 spectateurs, 14 films, 17 séances, 8 cycles et projections en partenariat avec l'Université d'Artois, Colères du Présent, Di Dou Da, l'Office du Tourisme d'Arras, le Lycée Guy Mollet.

Ciné-droit à Douai

493 spectateurs, 7 films et 7 séances en partenariat avec l'Université d'Artois et L'Hippodrome, Scène Nationale de Douai.

Ciné-concerts en Région

449 spectateurs, Tournée de *Gosses de Tokyo* (Yasujiro Ozu, 1932), accompagné par Jacques Cambra à Douai, Arras, St-Pol-sur-Ternoise et Berck-sur-Mer. Réalisé avec le soutien du Fonds d'Action Sacem.



32 022 spectateurs
en 2011

ARRAS 12^{ème} édition FILMFESTIVAL

Partenaires financiers



Structures culturelles associées



Entreprises partenaires



Médias partenaires



Remerciements



Alain et Ludovic Kloeckner, Laurent le Limousin, Laurent Demangeon
Jean-Claude Waeghe et son équipe pour l'accueil du festival au Cinémovida.

La DDJS du Pas de Calais, Delétréz traiteur, Arras Commerce, Auchan Arras, ERDF, Manganelli, Électronique Diffusion, Librairie Chapitre, Arnaud Lechantre, Hôtel de l'Univers, Hôtel Ibis, Hôtel Moderne, Ostel Les 3 Luppars, Maison d'hôtes La Corne d'Or

L'Office Culturel d'Arras, Di Dou Da, Université pour tous de l'Artois, le Conservatoire et le Musée des Beaux-Arts d'Arras

L'ADRC, Syndicat Français de la Critique de Cinéma, Chambre Syndicale des exploitants de cinéma du Nord-Pas de Calais, De la suite dans les images, l'ADCS et les salles de cinémas qui accueillent le festival off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films : Ad Vitam, Artedis, ASC Distribution, Bellissima Films, Cinéma Public Film, Diaphana, Epicentre Films, Les Films 13, Les Films du Losange, Les Films du Préau, Gebeka, Haut et Court, KMBO, Malavida, Memento Films, Le Pacte, Pathé Distribution, Pyramide Distribution, Splendor Films, Studio Canal, UGC Distribution, Walt Disney France, Warner Bros, Wild Bunch Distribution, Zootrope et tout particulièrement Bac Films et Mars Distribution

Ainsi que Archives Françaises du Film du CNC, Bavaria Film (Allemagne), Centre Tchèque de Paris, Cinémathèque Française, Czech-In Film Festival, Danish Film Institute, Delphis Films (Canada), DumpWorld Production s(Irlande du Nord), Entre chien et loup (Belgique), Fog'n'Desire Films (République Tchèque), Impex Films (France), Institut Lumière (France), Jump Cut Production (Suisse), Klas Film (Bulgarie), Lobster Films (France), Media Luna New Films (Allemagne), Norwegian Film Institute, Ondamax (USA), Menuet (Belgique), PointProd SA (Suisse), Slovenian Film Fund, The Match Factory (Allemagne), Vlaams Audiovisueel Fonds (Belgique), Warner TV (France), Wide Management (France)

Denis Cordonnier et toute l'équipe de Cituation et Ensemble pour leur engagement et leurs conseils avisés.

Arras Film Festival

est organisé par

PLAN-SEQUENCE

61, Grand'Place
62000 Arras
France

Téléphone
+33 (0)3 21 59 56 30

Télécopie
+33 (0)3 62 02 68 75

Adresse Électronique
plan-sequence@wanadoo.fr

Éric Miot
Délégué Général

Nadia Paschetto
Directrice

Daphné Courbot
Assistante programmation

Dany de Seille
Julie Marnay
Presse

Marion Grosbois
Régie invités

Marc Redjil
Directeur technique

Photographes
Aurélie Lamachère,
David Lesage, Jovani Vasseur

Retrouvez-nous, à l'adresse
www.plan-sequence.asso.fr